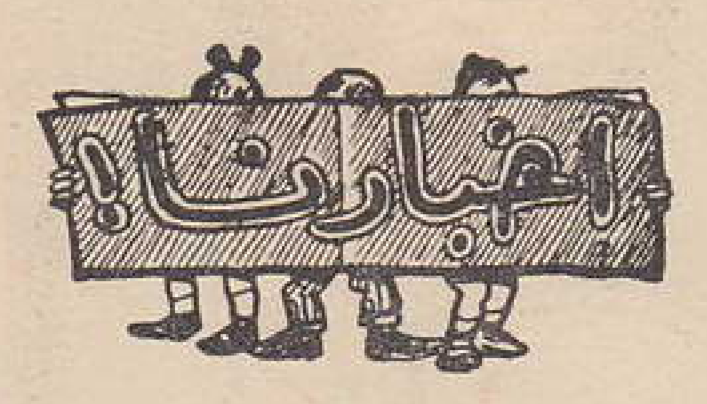




● جاءنا من بعض طلاب وطالبـات المنطقة الشرقية في بيروت ملاحظـات حول نظافة تلك المنطقة. قال بعضهم: البرغش يقلق راحتنا، والاقذار تسبب لنا الامراض، وبيوت التنك، اما زالت حكومتنا راضية بوجودها ؟!

● في آخر الاسبوع الماضي قـامت بعض الفرق الكشفية برحلات الى قرى ودساكر رغبة في افتتاح المنهج الكشفي الشتـوي.

● ماري محفوظ طالبة نشيطـة تحب المطالعـة كثيراً وترغب في المباراة وتجد لذة في حلها.

نتمنى لها الفوز والنجاح



● **هل للنبات احساس يشعر مثل الكائنات الحية ؟**

رياض شقير

طالما ان النبات لا يملك نخاعاً او اي جهاز تفكيري مبني على لاعصاب فـانه لا يحس ولا يشعر كالانسان والحيوان ولكن هنالك بعض النباتات التي تبدو وكأنها تتأثر عندما تلمسها يد فتنكمش اوراقها على بعضها وهذا النوع يوجد منه في البرازيل.

● **كم تبلغ حرارة الشمس ؟** **محمد قرعوني**

تبلغ حرارة الشمس ٥٠ مليون درجة فهرنهيت غير ان الارض لا يصلهـا سوى جزء واحد كل مليونين والباقي يذهب في الفضاء.

● **هل أكل الزعتر يزيد في حد الذكاء ؟** **ميشال شاهين**

حبذا يا ميشال، لو كان هذا صحيحاً لكان أكلنا زعتراً صبحا وظهراً ومساء! ولكن للزعتر فوائد عديد وهو يستعمل في بعض العقاقير.

نتائج مباراة الصيف

رقم ٢٢ و ٢٣

سامية داود — بعبدات

وليد غرز الدين — رأس المتن

بهية اشقر — طرابلس

محمد المصري — طرابلس

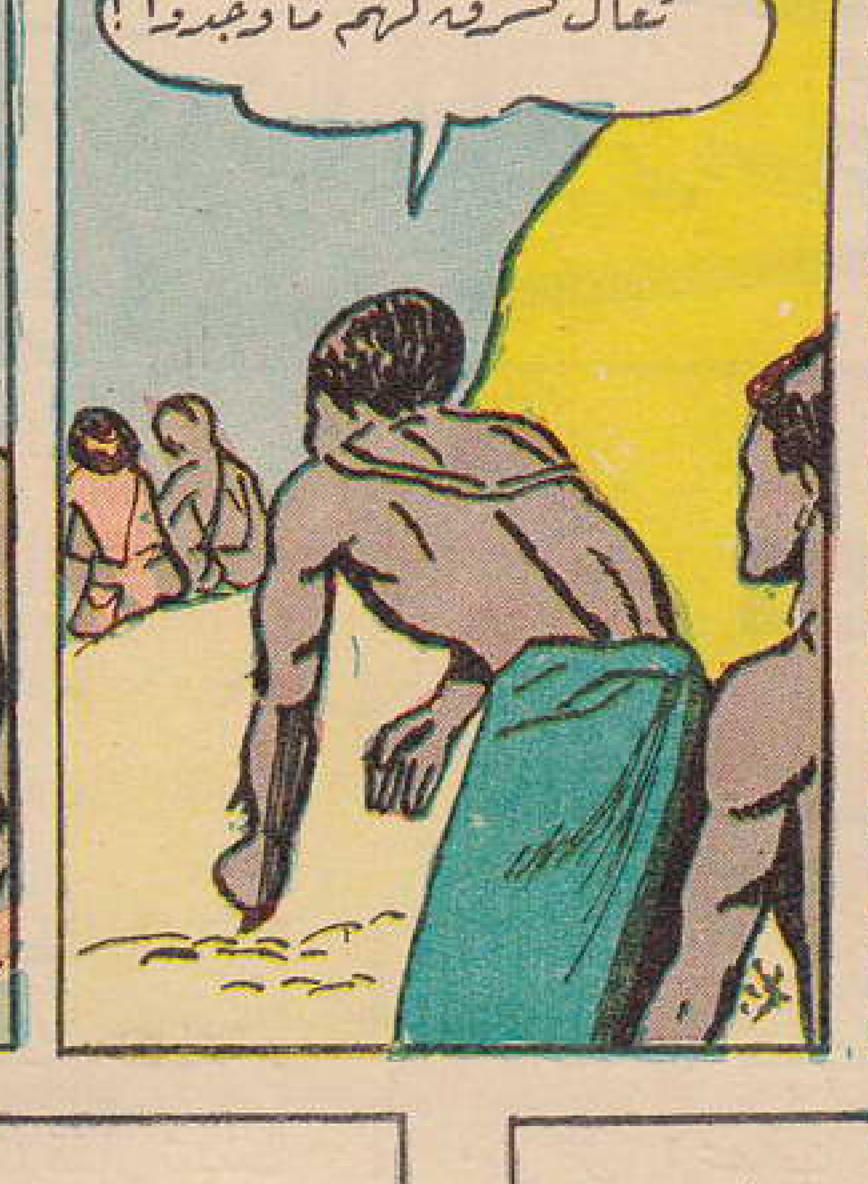
نهى ميري — حلب



مغامرات خطرة



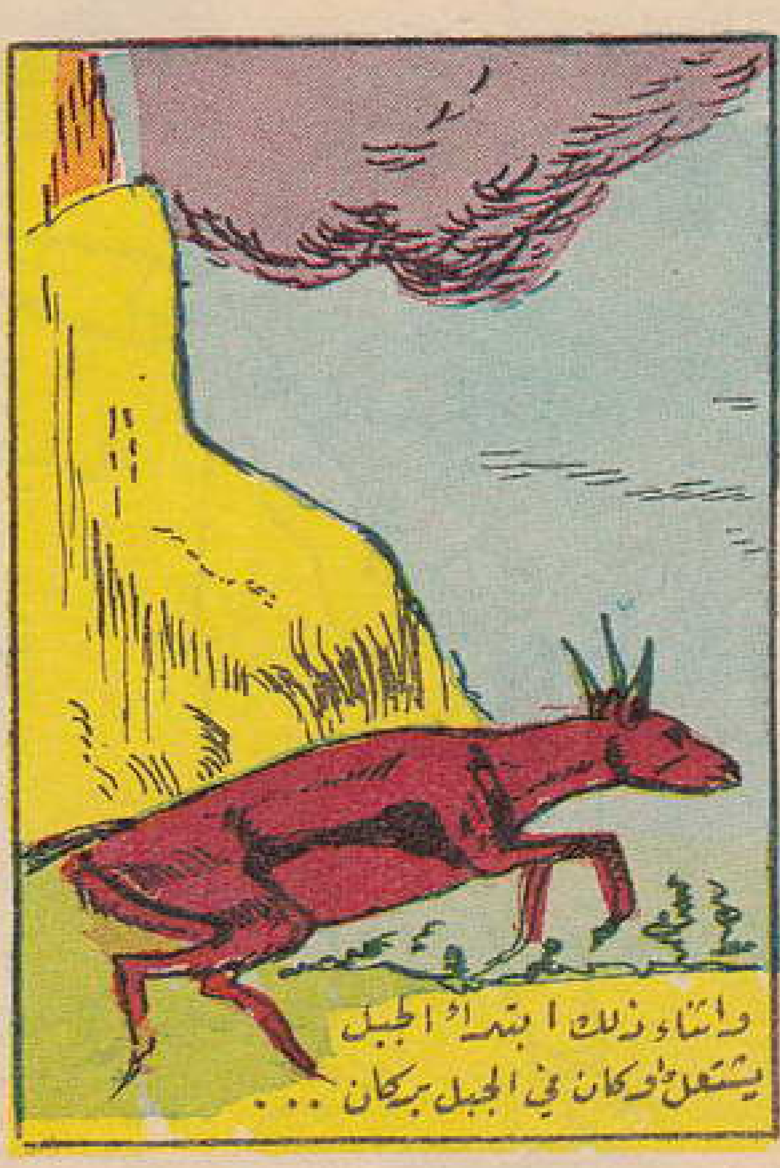














في جبل النار


بوي ! ان حمم البركان تأتي نحونا اسرع ! ... اسرع ...


اسرع لنلتجئ تحت هذه الصخرة . ان النار اسرع منا ان اردنا ان ننزل الجبل . . . .


لو تأخرنا قليلاً لكنا احترقنا .
اوف . انه حار جداً داخل هذه الصخرة .


بينما هما كذلك كان طرزان يطير على نسره المارد
قالت لي تينا ان الأولاد اتجهوا نحو الجبل . . .


انتبه ياصديقي هذه الصخور محرقة .


ولكن النسر لمس
الصخور


يجب ان يحط بسرعة .


لكن النسر سقط بين اسوده نائرة من اشتعال الجبل ، سقط وعلى ظهره طرزان . . .
البقيه في العدد القادم

مباريات دنيا الاحداث الدائمة

اشترك في مباراة هذا العدد، وكل عدد

مباراة ـ رقم ٢ اوراق ذات ارقام

● امامك اربع ورقات مقلوبة ذات ارقام مختلفة.

المطلوب :

معرفة كل منها اذا علم ان رقم ـ

الاولى + الثانية + الثالثة = ١٨

الثانية + الثالثة + الرابعة = ١٧

الاولى + الثانية + الرابعة = ١٢

الاولى + الثالثة + الرابعة = ١٣

الشروط :

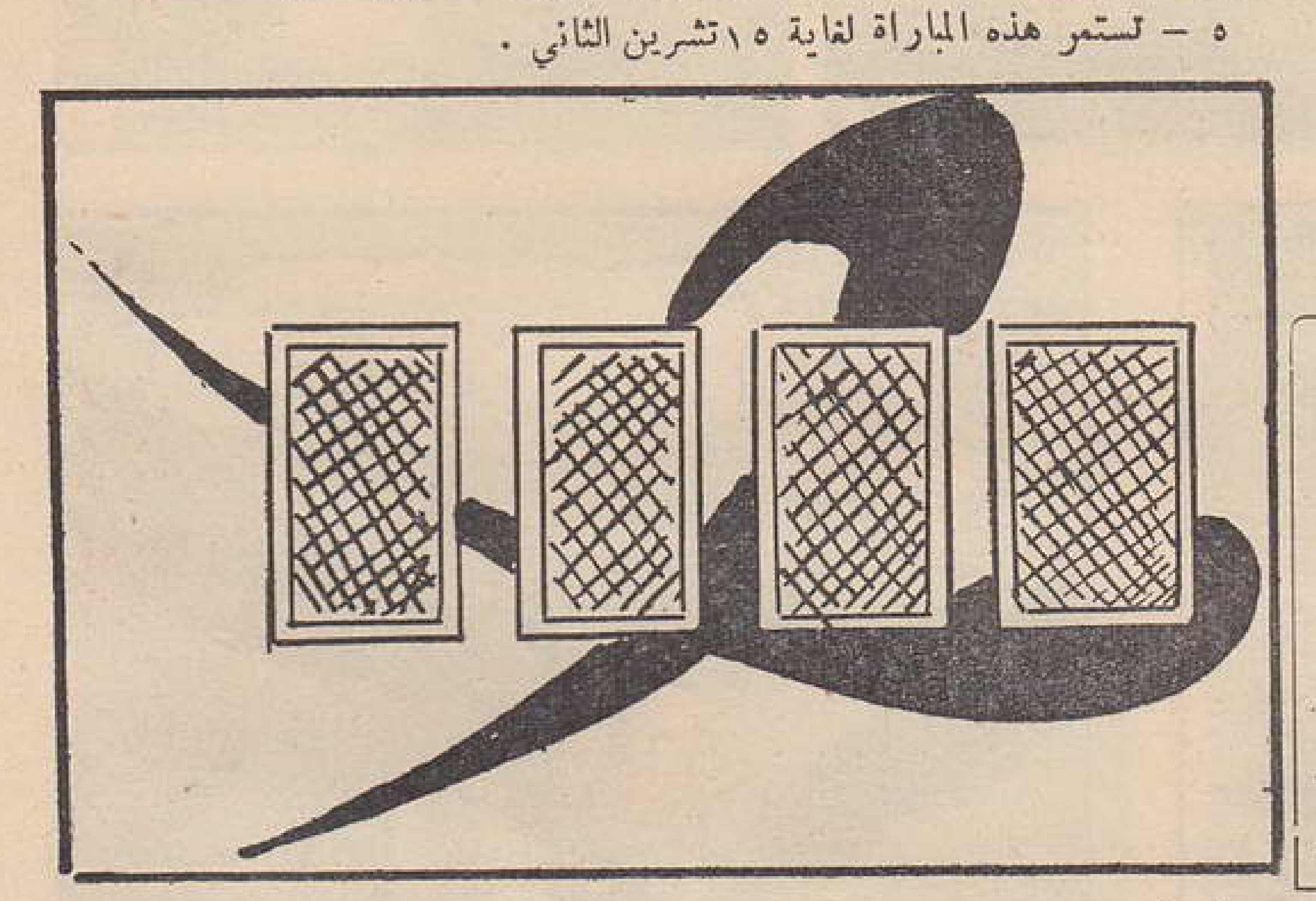
١ ـ ترسل ورقة الحل ضمن ظرف مصحوبة بالقسيمة المبينة بعد ان يكتب على الظرف اسم المتباري وعنوانه .

٢ ـ ينقل المتباري رقم القسيمة الى ورقة الحل دون ان يوقعها .

٣ ـ ترفض المباراة إذا لم تكن مصحوبة بالقسيمة .

٤ ـ يرسل المتبارون حلولهم الى دار الريحاني للطباعة والنشر ـ باب ادريس ـ بيروت ، ويكتب على زاوية الظرف : مباراة دنيا الاحداث .

٥ ـ تستمر هذه المباراة لغاية ١٥ تشرين الثاني .



قسيمة المباراة

دنيا الاحداث

السنة الثامنة

رقم ٣٣٢٨٢

مباراة رقم ٢

الاسم ....

المدرسة ....

العنوان ....

نتائج المباراة رقم ١

وهيبة شاهين	ـ شكا	ميريلا قطان	ـ صيدا	وليد غرز الدين	ـ برمانا
نهاد برادعي	ـ صور	ميلاد مدور	ـ بيروت	فاروق الخليل	ـ بيروت
طوني جبور	ـ المنصف	انطوان سعاده	ـ بيروت	ادون جبور	ـ بيروت
بريجيته بارودي	ـ سوق الغرب	ساميه زيات	ـ جونيه	جوزف ليلي	ـ الشويفات
سمير عبيد	ـ طرابلس	جوليت حاج	ـ ذوق مكايل	امال حداد	ـ بيروت
احمد الطويل	ـ صيدا	فرنسيس اودنيسو	ـ بيروت	فاطمة طفيلي	ـ صيدا
مالك موسى	ـ انفه	عبلة عباوي	بيروت	انطوان قسطى	ـ طرابلس
محمود دنو	ـ صيدا	رمزي عتقي	ـ خربة قنافار	جهاد شمص	ـ بعلبك
رويده بيدس	ـ بيروت	ناصر الناشف	ـ بيروت	رشيد بلوط	ـ بيروت
نسيبه مزاحم	ـ مشغرة	عائدة فوح	ـ طرابلس	سدي زغبي	ـ الحازمية
فؤاد ضيا	ـ صيدا	ماري بكري	ـ بيروت	ايلي صباغة	ـ بيروت
ساميه جبيلي	ـ بيروت	زكية شاهين	ـ بيروت	سمير خضرا	ـ النبطية
وليد جمعه	ـ بيروت	شوقي فرحات	ـ فرن الشباك	ماري محفوظ	ـ طرابلس
جوزف مكرزل	ـ بيت شباب	لنن رنو	ـ فرن الشباك	فوزية بيلاني	ـ صيدا
ميشال خلوف	ـ غزير	سليم جبور	بيروت	كلود مطران	ـ زحله
شارل عبود	ـ عمشيت	ماهر حرم	ـ بيروت	كلود وهبه	ـ عمشيت



الرياضة البدنية



كن نشيطاً صالحاً حرّاً ولا تلتقِ الايامَ الأَ جـذلا
مَذهبٌ انعِمْ بهِ من مَذهبٍ أَكسَبَ الشُّبانَ قدراً وعُلا

فـالى الالعابِ من بعدِ العَمَلْ فهي للارواحِ رَيْحانُ الأَمَـلْ
وهي للأَبـدانِ طِبٌّ ناجـعٌ لشفا الاوطانِ من داءِ الكسَلْ

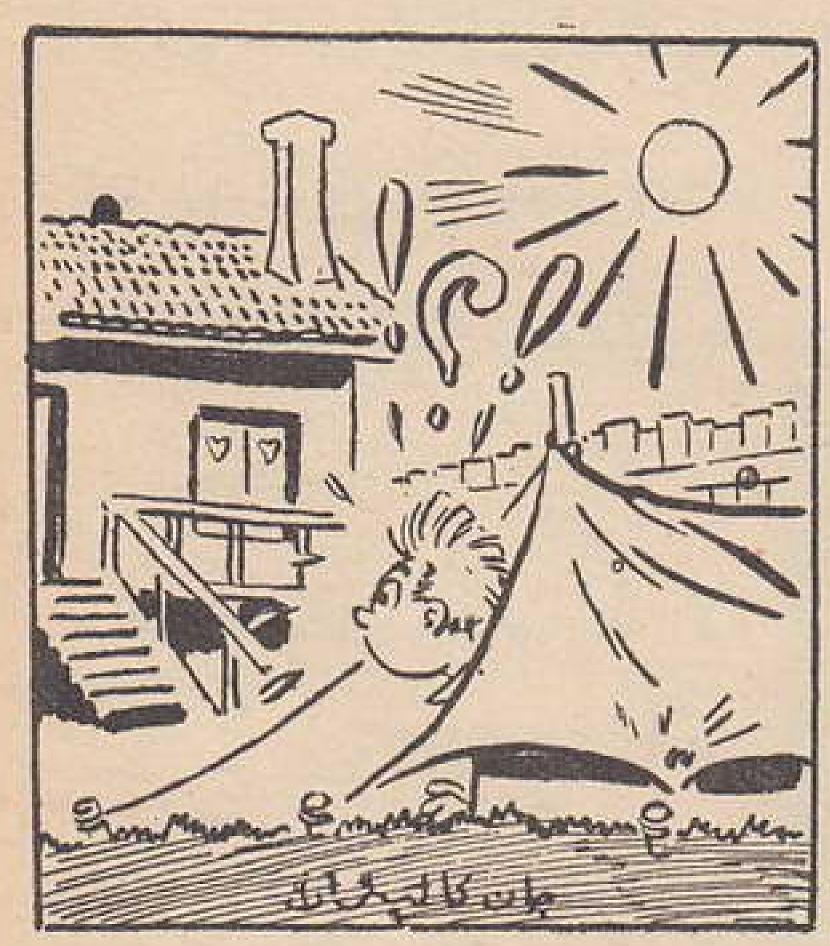
والتآخي في الحياة الساميَة سِرُّ اسعادِ الشُعُوبِ الرَاقيَـة
وهناءُ المنْتَدى فِتْيَانُـهُ والفتى يهنيه ثوبُ العافيَـة

كلُّ عِرقٍ نابضٍ فيـهِ بمـا يَرْفَعُ الحقَّ ويُعْلي الهِمَما
ودَمُ الآمـالِ يَجرْي صارخـاً فيهِ قُمْ بالعهدِ وارعَ الذِمَماً

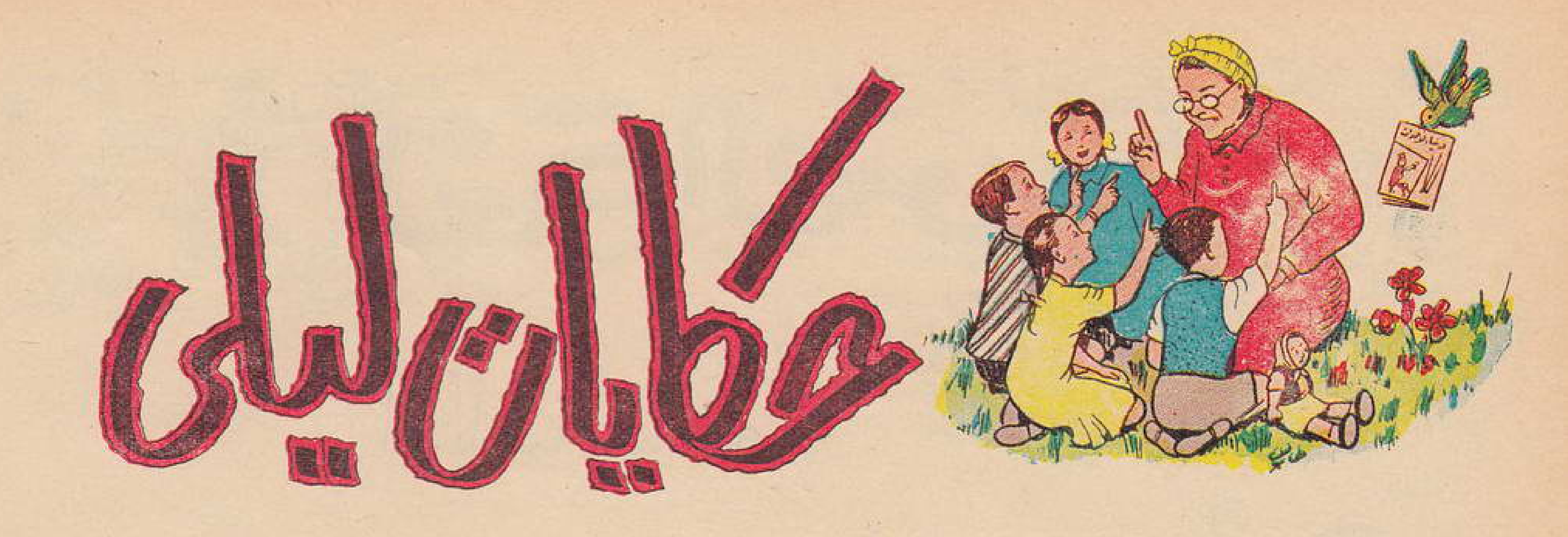
عبد الرحيم قليلات







بدون تعليق

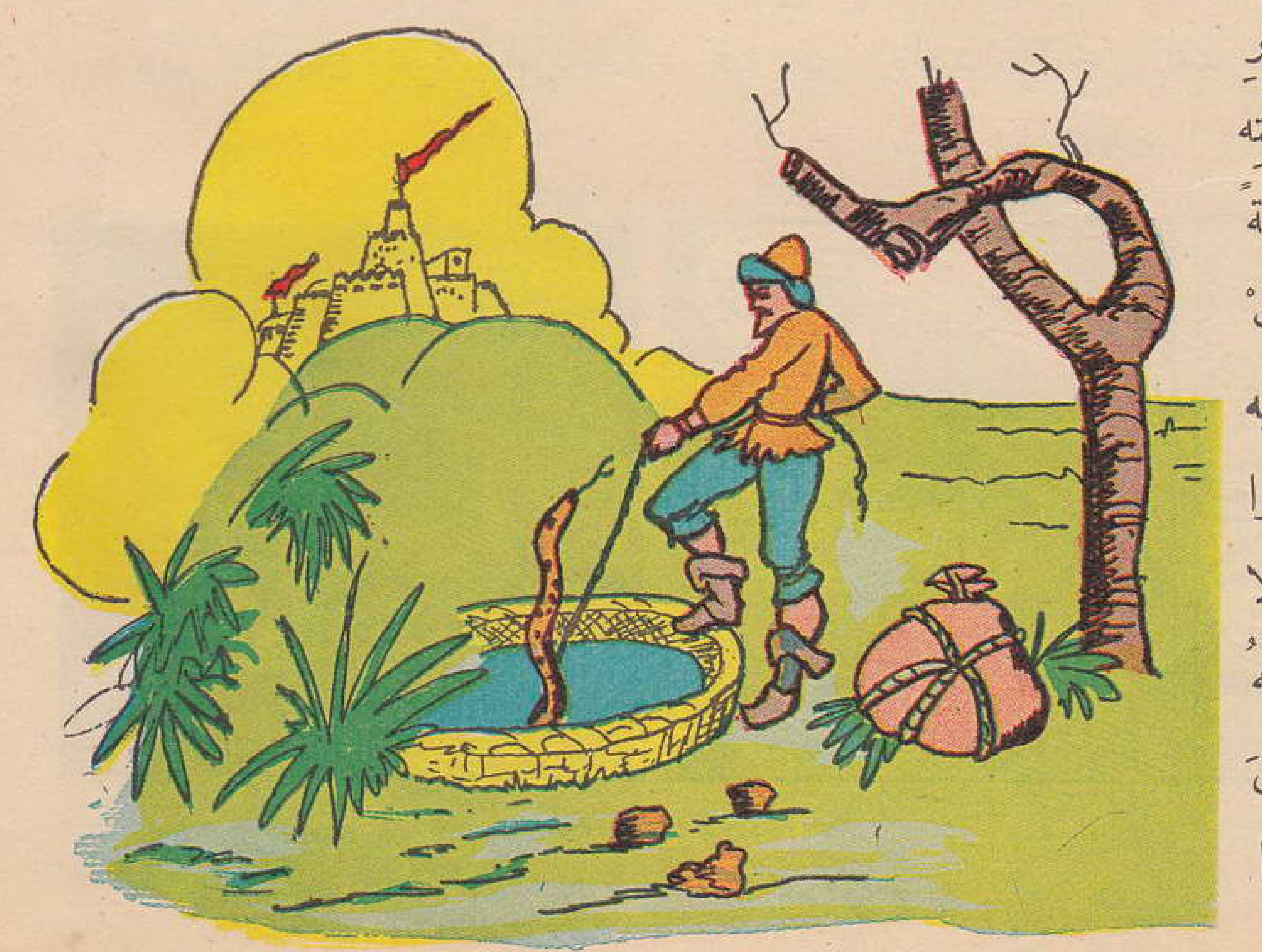


هذا الباب وضع خصيصاً لتقوية لغتك العربية

البئر والصائغ

إحْتَفَرَ جَماعَةٌ بِئْراً فَوَقَعَ فيها رَجُلٌ صائِغٌ وَحَيَّةٌ وقِرْدٌ وَسَبُعٌ . فَمَرَّ سائِحٌ على البِئْرِ فَبَصُرَ بِهِمْ فيهِ . فَفَكَّرَ في نَفْسِهِ وقالَ لَسْتُ أعمَلُ عَملاً خَيِّراً أفضَلَ مِنْ أنْ أُخَلِّصَ هذا الرَّجُلَ مِنْ بَيْنِ هَؤُلاءِ الأَعْداءِ. فأَدْلى حَبْلاً إلى البِئْرِ فتَعَلَّقَ بِهِ القِرْدُ لِخِفَّتِه وَخَرَجَ ، ثم أَدْلاهُ ثانِيَةً فا لْتَفَّتْ بِهِ الحَيَّةُ فَخَرَجَتْ ثُمَّ أَدْلاهُ ثالِثَةً فَتَعَلَّقَ به السَّبُعُ فأَخرَجَهُ فشَكَرُوا لَهُ صَنيعَهُ وقالوا لَهُ لا تُخرِجْ هذا الرَّجُلَ فإنَّهُ لَيسَ شيءٌ أقَلَّ شُكْراً مِنَ الإنسانِ ، وخاصَّةً هذا الرَّجُل . ثم قالَ له القِرْدُ إنَّ مَنْزِلي في جَبَلٍ قَريبٍ من مَدينَةِ نَهَوَنْد وقالَ لهُ السَّبُعُ وأنا في غابَةٍ قُربَ تِلكَ المَدينَةِ . أمّا الحَيَّةُ فقالَتْ أنا أَعيشُ في سُورِ تِلْكَ المَدينَةِ . فإنْ أنتَ مَرَرْتَ بِنا يَوْماً واحْتَجْتَ إلَيْنا فَسَوْفَ نأْتيكَ ونُجزيكَ بما أَسدَيْتَ إلَيْنا مِنَ المَعْروفِ.

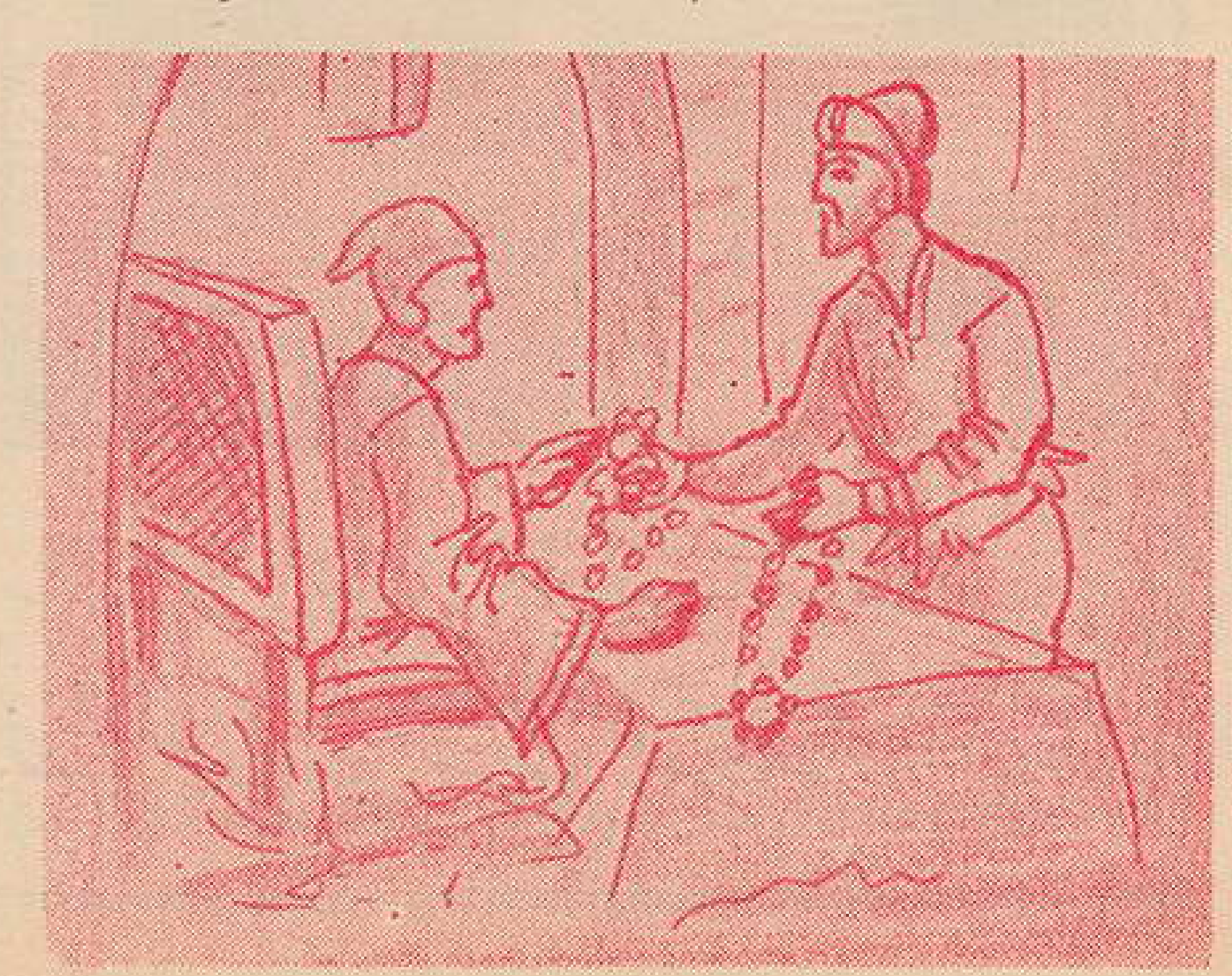
فَلَمْ يَقْتَنِعِ السّائِحُ إلى ما ذَكَروا لَهُ بَلْ أدْلى الحَبْلَ وأخرجَ السّائح عندها قالَ لَه



لقد أوليتني معروفاً لا أنساه فإن مررت يوماً بمدينة نهوند فاسأل عني كي أكافئك

وعرض بعد ذلك أن السائح اتفقت له حاجة إلى مدينة نهوند فسار اليها. واتفق أن استقبله القرد فسجد له وانطلق وأتاه بفاكهة طيبة معتذراً لا يملك شيئاً غيرها. وما إن دنا السائح من باب المدينة حتى استقبله السبع فخر ساجداً له وانطلق بسرعة إلى بنت الملك وأخذ حليها فأتاه بها من غير أن يعلم السائح من أين هي. فقال السائح إذا كانت هذه البهائم أولتني هذا الجزاء فكيف لو أتيت الى الصائغ. فانطلق السائح الى الصائغ فرحب به وأدخله بيته وما أن بصر بالحلي معه حتى عرفها. فقال الصائغ استرح هنا.

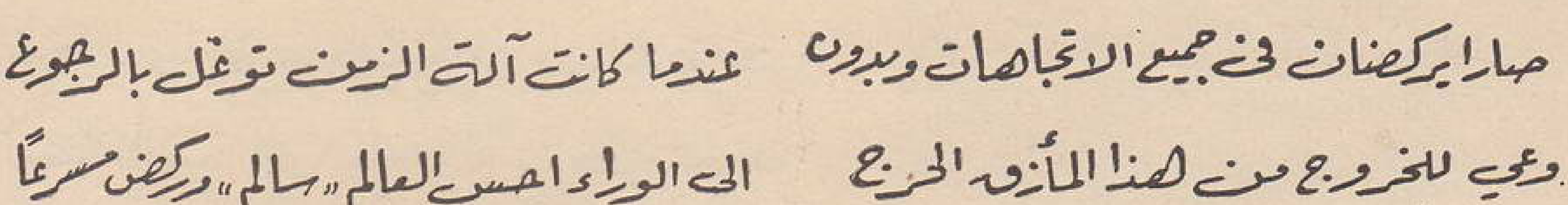
ثم خرج وهو يقول: هذه فرصتي أريد أن انطلق إلى الملك وأدله على ذلك فتحسن منزلتي عنده: ثم ذهب وأخبر الملك: فأرسل



الملك وأتى بالسائح. ولما نظر الحلي عرفها ولم يمهله السائح، بل أمر أن يعذب ويطاف به في المدينة. فجعل السائح يبكي ويقول لو أني أطعت القرد والحية والسبع لم يصر أمري الى هذا البلاء. وإذ هو كذلك سمعته الحية فخرجت من جحرها وانطلقت حتى لدغت ابن الملك فدعى الملك أهل العلم فلم يتمكنوا من شفائه. ثم مضت الحية إلى صديقة لها من الجن فأخبرتها قصة السائح المظلوم فرقت له وانطلقت الى ابن الملك وقالت إنك لا تبرأ حتى يداويك السائح الذي عاقبتموه ظلماً. وذهبت الحية الى السائح وقالت: إذا جاؤوا بك لتشفي ابن الملك، أسقه من عصير هذا الورق الذي أعطيك اياه الآن فيبرأ.

وبعد ذلك دعا الملك السائح وأمره أ يشفي ولده. ففعل وعندها شكره الملك وأعطاه هدية وامر بالصائغ أن يسجن لمجازاته الفعل الجميل بالقبح.

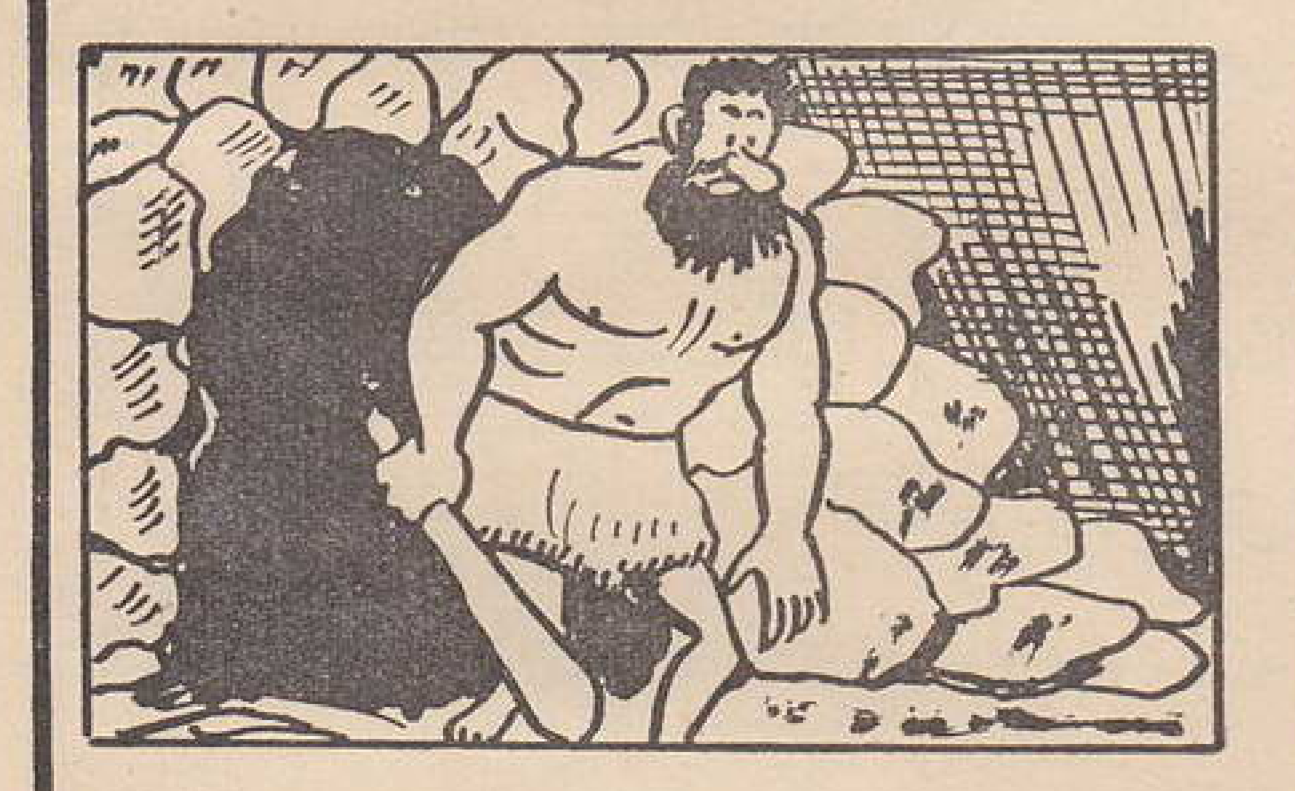




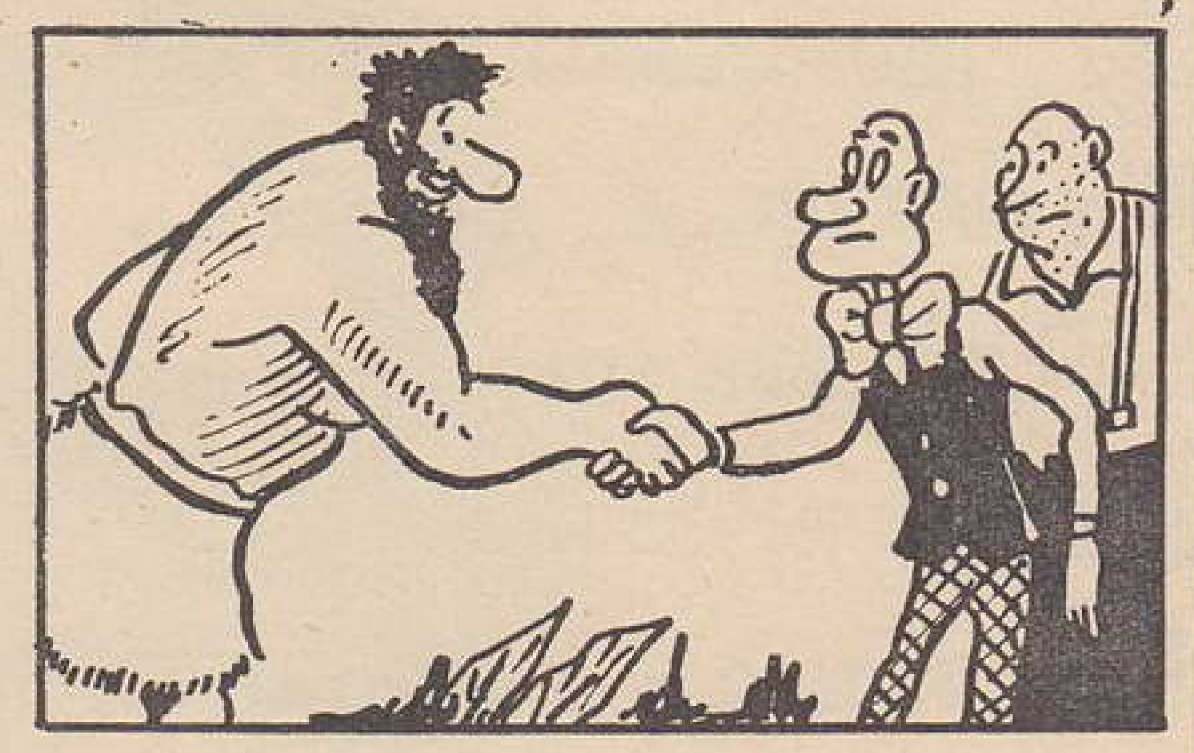
صارا يركضان في جميع الاتجاهات وبدون وعي للخروج من هذا المأزق الحرج.

عندما كانت آلة الزمن توغل بالرجوع الى الوراء احس العالم «سالم» وركض مسرعاً

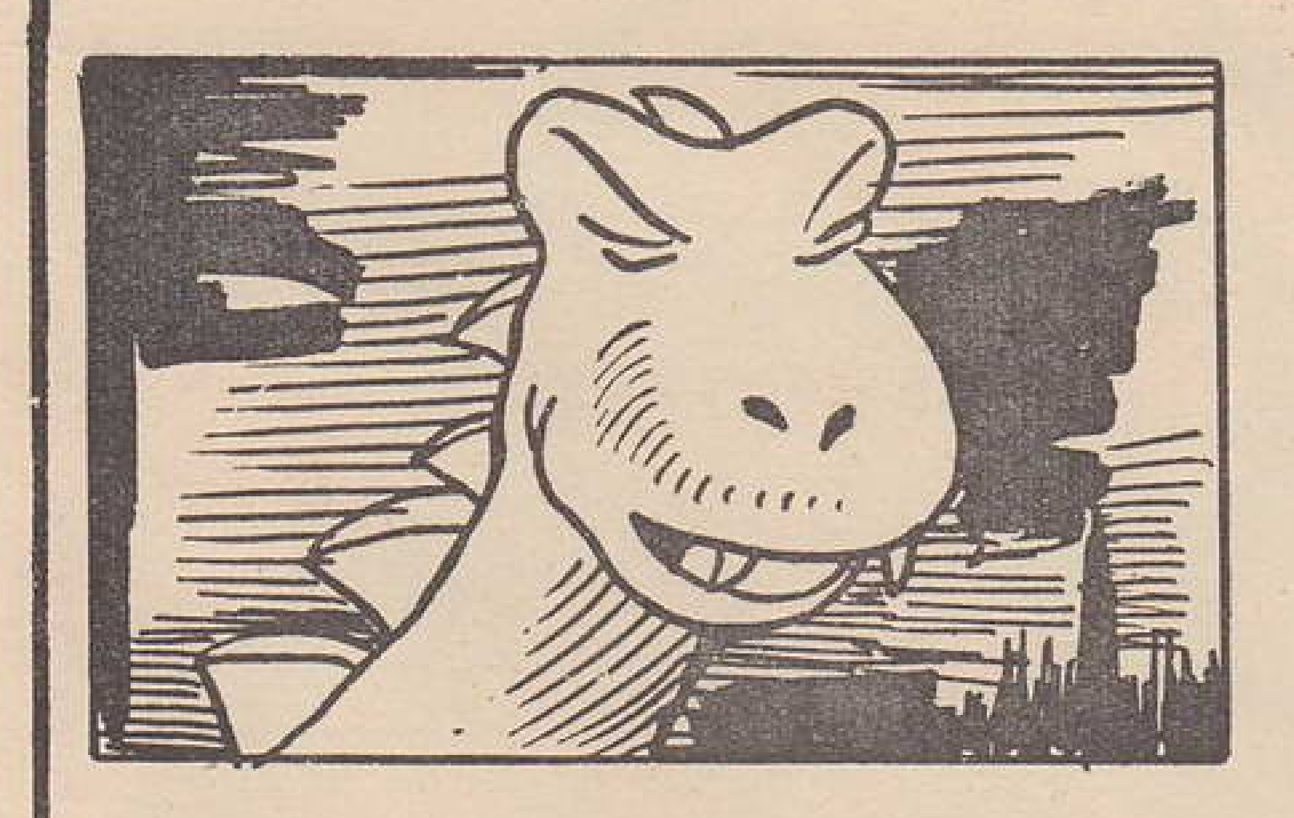
لكنه وجد بمقياسه ان الآلة اصبحت على بعد خمسة آلاف عام للخلف !!



شاهد «عابس» و «دابس» انسان الكهوف وقد خرج لتوه من بين الصخور

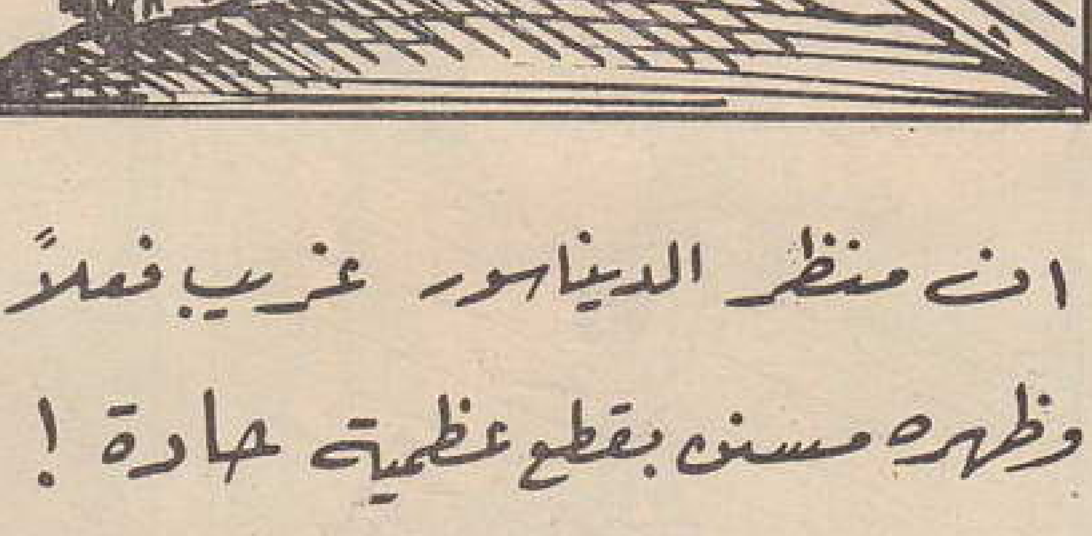


تقدم منه وشد على يده، كان لطيفاً لا يعرف الظلم انما يشير بيديه



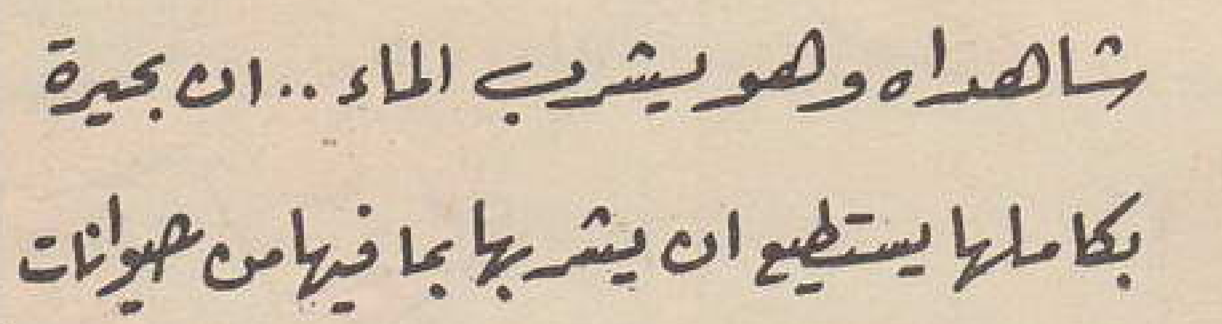
ماهذا ؟ دهش «عابس» و «دابس» من هذا الحيوان الغريب لا شك انه الديناصور



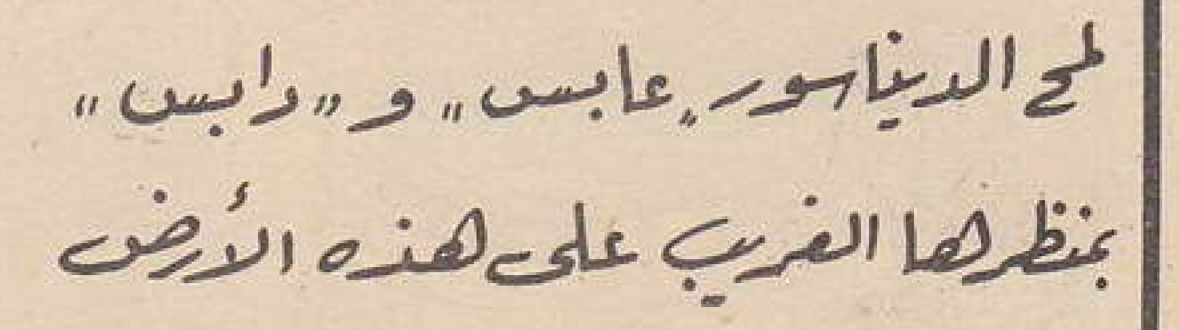


ان منظر الديناصور غريب فعلاً
وظهره مسنن بقطع عظمية حادة !





شاهداه وهو يشرب الماء .. ان بحيرة
بكاملها يستطيع ان يشربها بما فيها من حيوانات



لمح الديناصور «عابس» و «دابس»
بمنظرهما الغريب على هذه الأرض



استدار واتجه نحوهما وراح يطاردهما
ليأكلهما فهما بالنسبة له طعام دسم وشهي


فوفو ونمرود


فوفو! اليوم عيد ميلاد العم خليل، اذهب وقدم له هذه السلة من التفاح الأحمر.


اسرع يا نمرود. اننا متأخران.


طاخ !!!
ها! ها! ها!


آي أسي! آي التفاح ؟

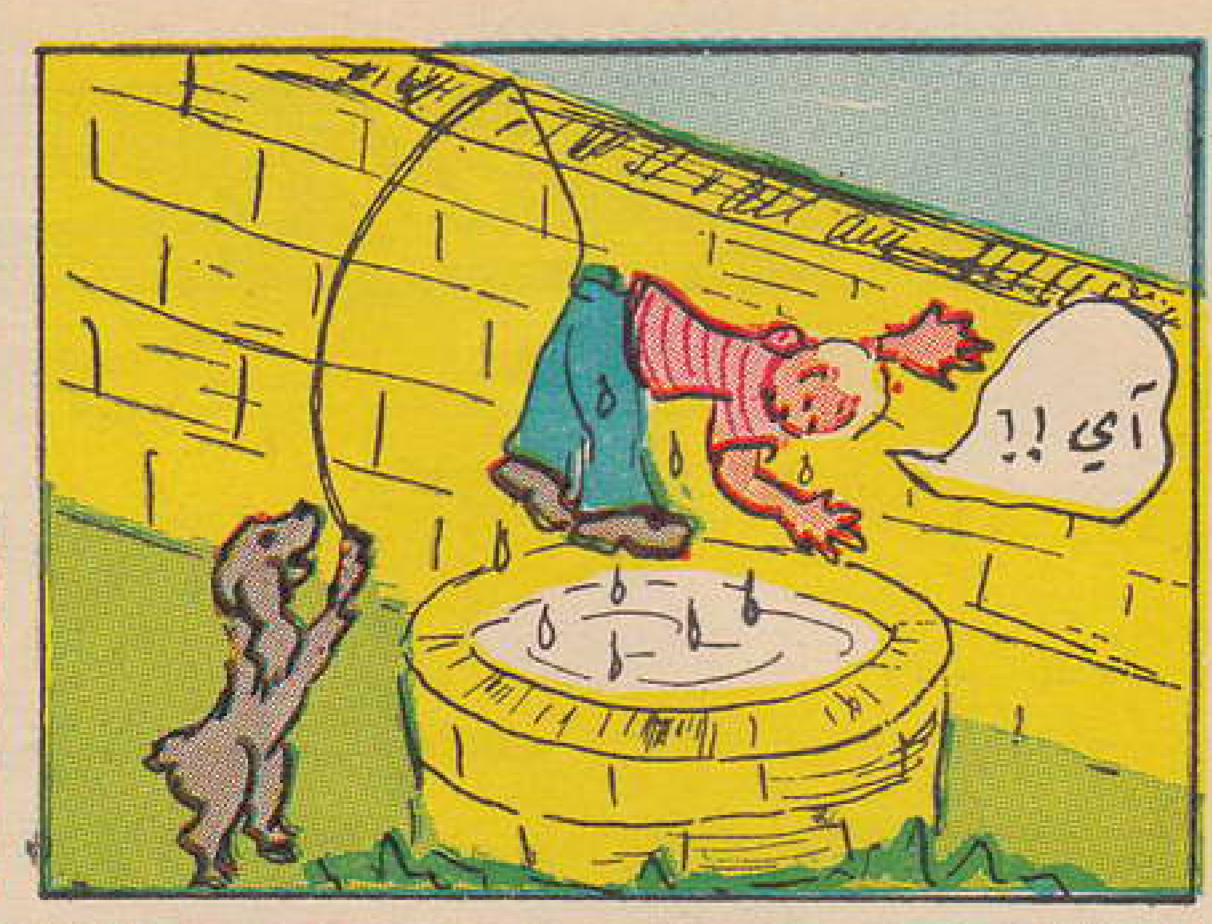

عندي فكرة، سنذهب الى حديقة الجيران ونملأ السلة تفاحا


نمرود! سأقفز الى الحديقة، ثم تقفز انت ورائي


الحقوني

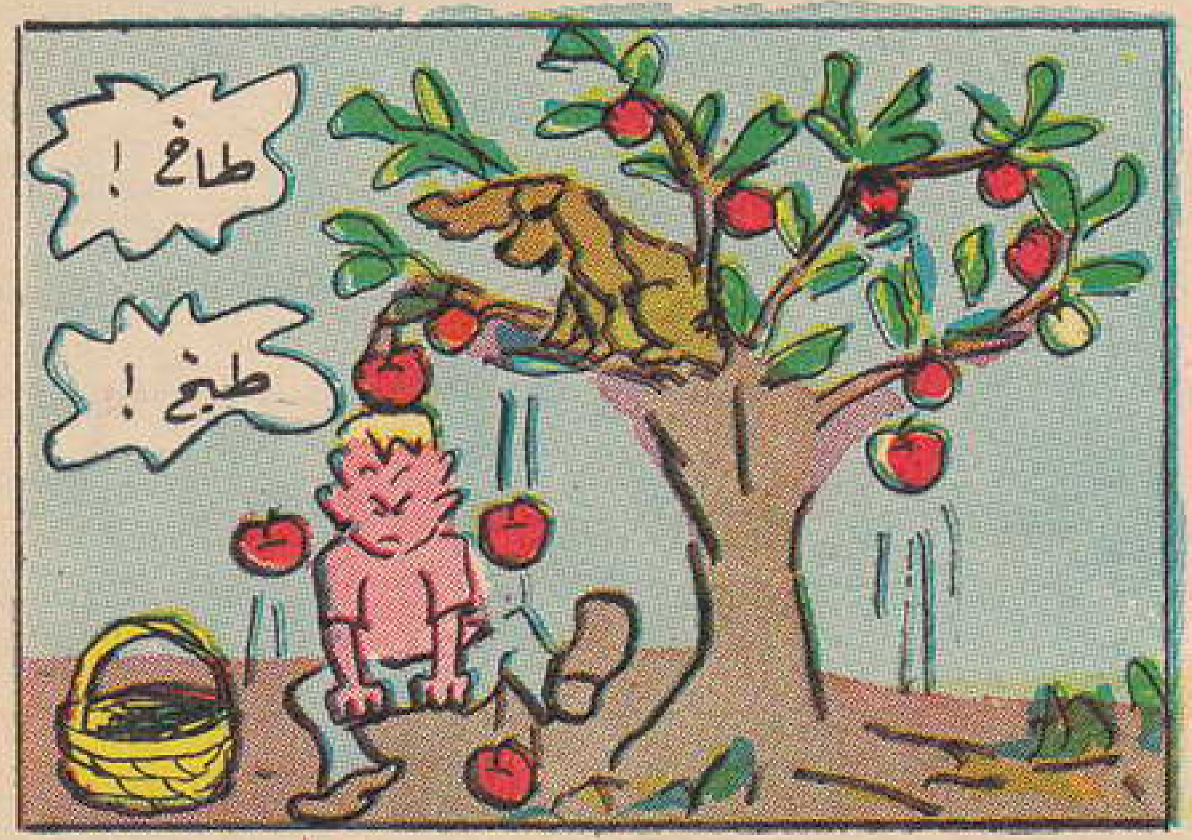

أنا آت، يا فوفو.




آي !!

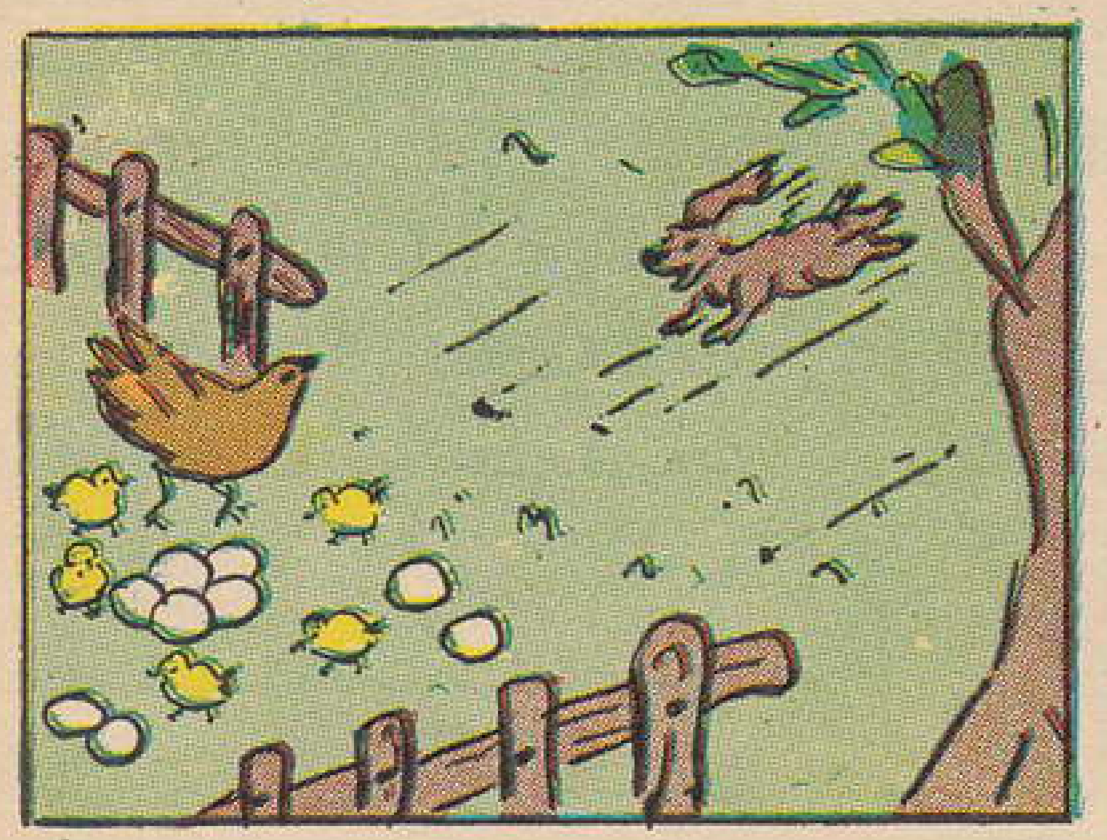

ما هذا اليوم المنحوس
يا نمرود ؟


لا تزعل يا فوفو ، عندما تنشف ثيابك ، سأصعد الى هذه الشجرة واهزها ، وانت تجمع التفاح الذي يسقط .


طاخ !
طيخ !

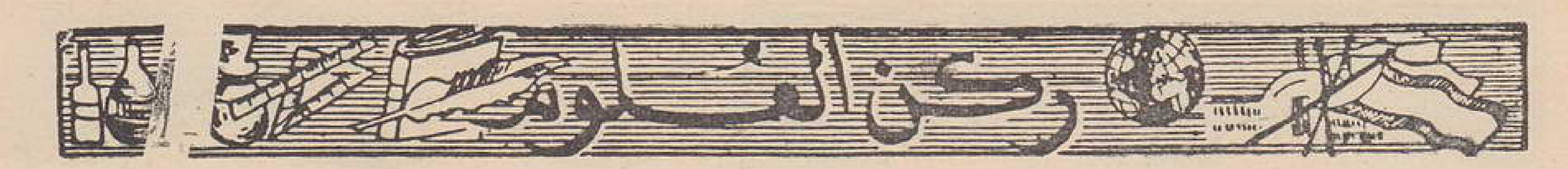

سامحني يا فوفو لم اكن اقصدها .


فوفو ، لدي فكرة ثانية !




هذا ما سآخذه للعم خليل ،
واق ! واق


صباح الخير عمي خليل ، هذه الدجاجة هي لك كل عام وانت بخير .
عوعو !
صباح الخير يا فوفو ، وشكراً جزيلاً .



ثقافة وطنية

العادات

العادة هي عمل يعمله الانسان بدقة وسرعة واتقان. فمن يسوق سيارة بمهارة او يضرب على الآلة الكاتبة بسرعة فائقة او يعزف على العود بروعة ومرونة لا يفعل ذلك لولا ما يبذله من جهد وصبر ودقة وسرعة . ولا يفعل ذلك سوى لأنه اعتاده زمناً طويلاً فصار سهلاً عليه .

ولقد شبهت العادات بطيات الورق ، فاذا طويت طلحية ثم نشرتها ، لاحظت انها لا ترجع الى حالتها الاصلية فالطي يترك اثراً فيها لا يزول . وان انت حاولت ان تطويها مرة ثانية وجدت ان العودة الى الطية القديمة أسهل من احداث طية جديدة وهذا هو شأن العادات .

وقد شبهت العادات كذلك بمجاري المياه التي تتكون في ايام الشتاء من سفوح التلال او الاراضي المنحدرة . فاذا نزلت الامطار تتجمع المياه قليلاً ثم تشق طريقها وتسيل في مجرى لها حفرته على توالي الايام وتتابع الامطار فتعمق وتتسع حتى تجري فيها السيول والجداول ، وهكذا شأن العادات ايضاً .



الهمزة واهم قواعدها

١ – الهمزة في ابتداء الكلام :

تكتب بصورة الالف ، نحو : أسدَ ، أقبَلَ ، أكرِمَ

وتكتب ايضاً بصورة الالف اذا اتصل بها حرف دخيل ، نحو : لأكتب لأتعلم . وشذ عن هذه القاعدة : لَئِن لئلا .

٢ – الهمزة في وسط الكلام :

اذا كانت الهمزة ساكنة او مفتوحة تتبع حركة ما قبلها ، نحو : بأس ، بئْسَ ، سؤال . اذا كانت الهمزة مكسورة او مضمومة تتبع حركتها ، نحو : ضؤل .

٣ – الهمزة في آخر الكلام :

اذا تطرفت الهمزة وما قبلها متحرك تبعت حركة ما قبلها ، نحو : يبدَأ ، يبتدِئ ، يجرُؤ .

واذا تطرفت الهمزة وما قبلها ساكن كتبت مقطوعة ، نحو : بدء ، دفء ، شيء .

رياضيات

باع تاجر ١/٨ و ٢/٣ و ١/٩ قطعة جوخ ، ثم باع ما بقي بمبلغ قدره ٧٥ ليرة المتر بسعر ٧ ليرات . فما هو طول القطعة .

الحل

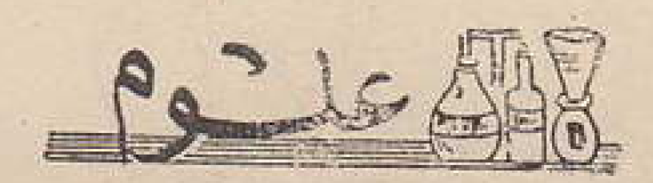
١/٧ + ٢/٣ + ١/٩ جزءاً باع اولاً

إذن ٥٨١ = ٨١ × (٥ ÷ ٥٨) = ٨١/٨١

و ٨/٥٨ = ٨١/٥

[illegible] = ٨/٥٨

[illegible] ٨١/٥ = ٨١/٧٥ - ٨١/٨١



هل تعلم :

١ – انك تنام احسن اذا قضيت جزءاً من نهارك خارج المنزل وحصلت على كمية وافرة من الهواء الطلق ؟

٢ – ان في كل ميل مربع من البحر يعيش نحو مئة وعشرين مليون سمكة ؟

٣ – ان الماء حين يتجمد يزيد ١/٤ من حجمه ؟

٤ – ان طول لسان الحرباء طول الحرباء نفسها ؟

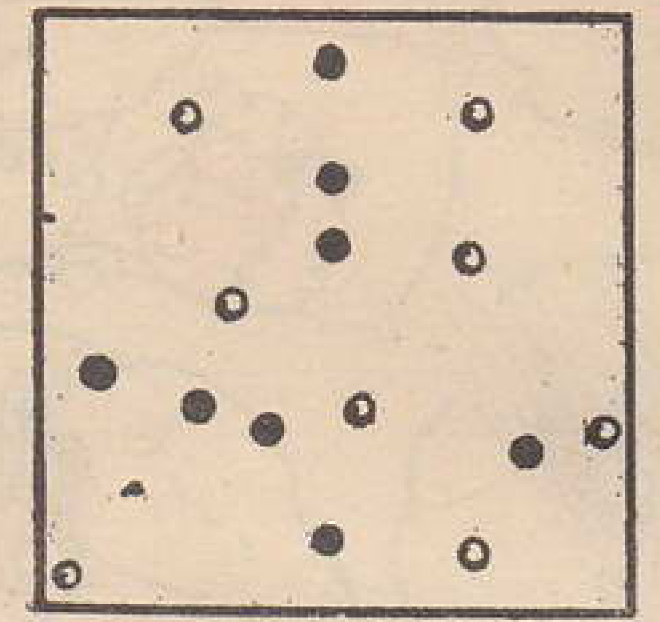
٥ – ان المسافة بين الشمس والارض ليست ممتلئة بالنور ؟

٦ – ان الشمبانزي هو اذكى واقرب حيوان الى الانسان ؟

٧ – ان الضحك قبل الاكل له اثره الساحر في تحسين الدورة الدموية وتنشيط الجهاز التنفسي والجهاز الهضمي ، وفي إطالة العمر ؟

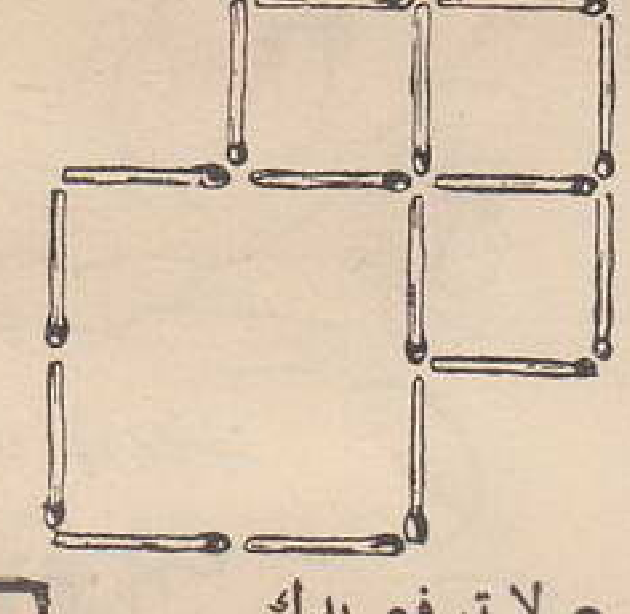


للتسلية



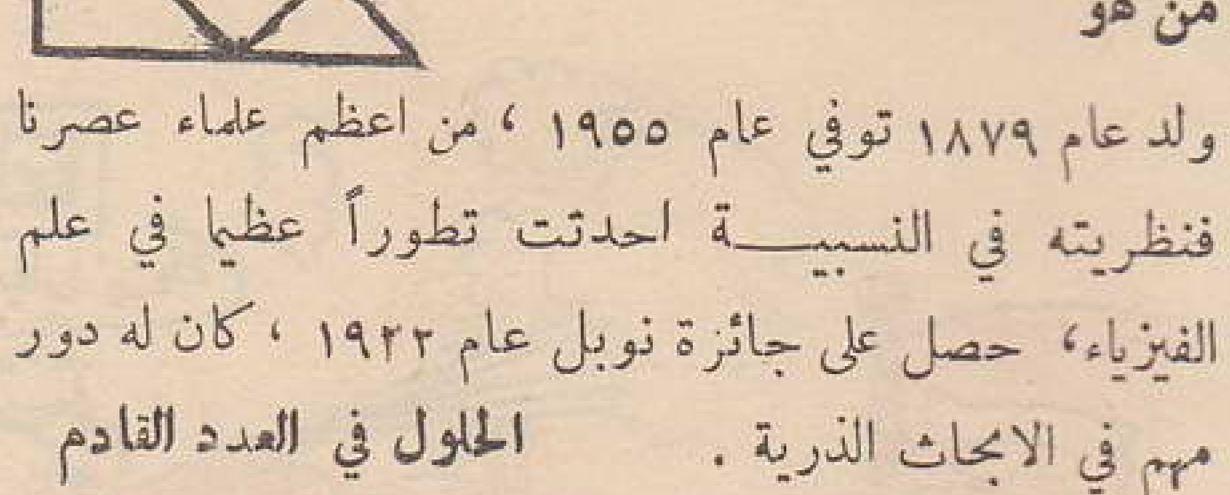
داخل هذا المربع تجد ٨ كرات بيضاء و٨ كرات سوداء مطلوب منك تقسيم المربع الى اربعة اشكال متطابقة بحيث تدخل في كل شكل كرتين بيضاوين وكرتين سوداوين





● **عودان فقط**

بتحريك عودين كبريت من موضعهما نستطيع تحويل هذا الشكل الى صليب ومربعين شرط ان لا تحرك الا عودين فقط .



● **لا ترفع يدك**

ارسم هذا الشكل بالقلم دون ان ترفع يدك من فوق الرسم ودون ان تعود الى خط سبق ان رسمته .



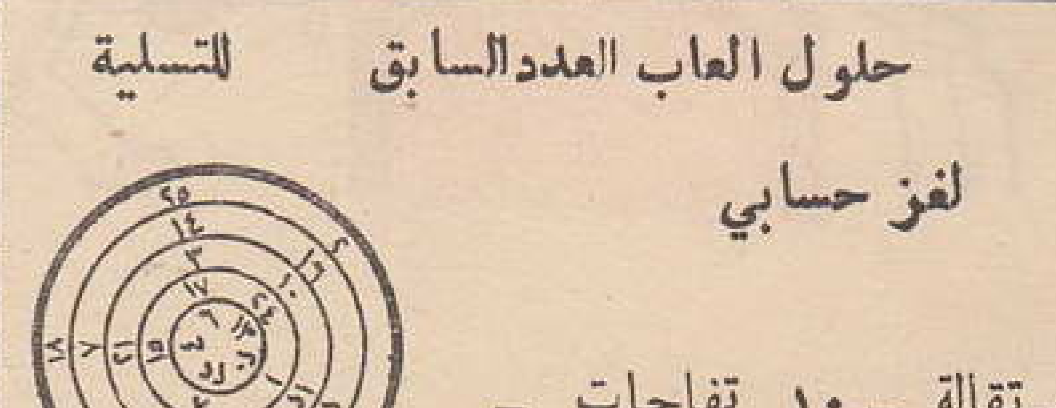
من هو

ولد عام ١٨٧٩ توفي عام ١٩٥٥ ، من اعظم علماء عصرنا فنظريته في النسبيـــة احدثت تطوراً عظيما في علم الفيزياء، حصل على جائزة نوبل عام ١٩٢٢ ، كان له دور مهم في الابحاث الذرية .

الحلول في العدد القادم

حلول العاب العدد السابق للتسلية

لغز حسابي

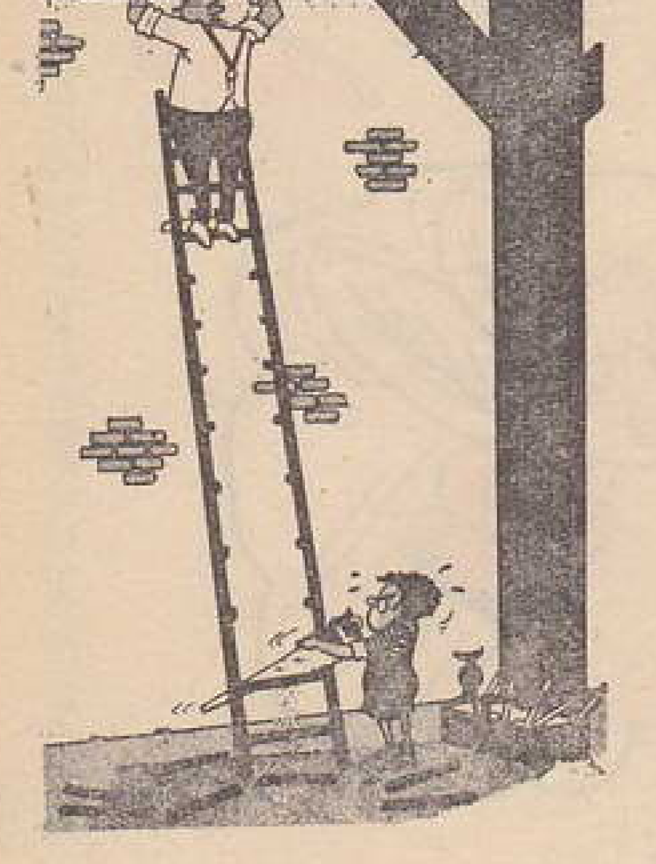


٢٤ برتقالة ـ ١٠ تفاحات ـ ٦ بطيخات

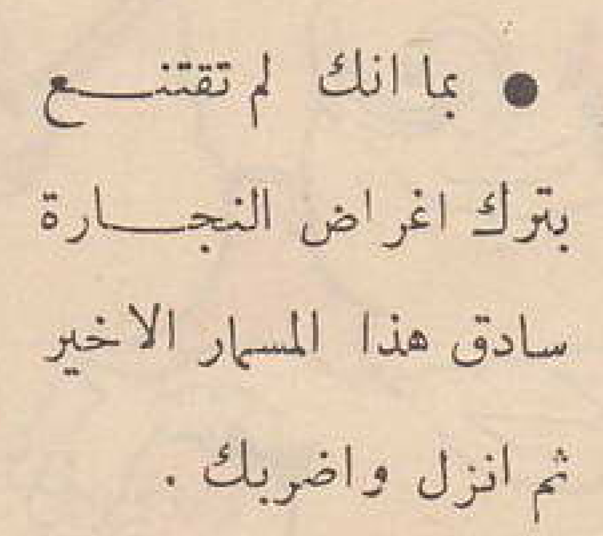
تعال نضحك

● طبيب العيون : كم هؤلاء ؟

المريض : عجباً هل جئتك للعلاج او لاتعلم الحساب ؟!



● بما انك لم تقتنع بترك اغراض النجـارة سادق هذا المسمار الاخير ثم انزل واضربك .



● القاضي : لماذا سرقت الدراجة ، يا ولد ؟

اللص : لأني لا اعرف قيادة السيارات .

● هل وجدت لباس تخفي للحفلة التنكرية ؟

ـ لا ـ حتى الآن ، وانت ؟



● علمت انك رفضت قبول وظيفة مدير الشركـــة الجديدة ، لماذا ؟

ـ لان هذه الوظيفة ليس فيها مجال للترقي .

● الابن : يا رب تكون اميركا عاصمة نيويورك . : الاب متعجباً : لماذا ؟

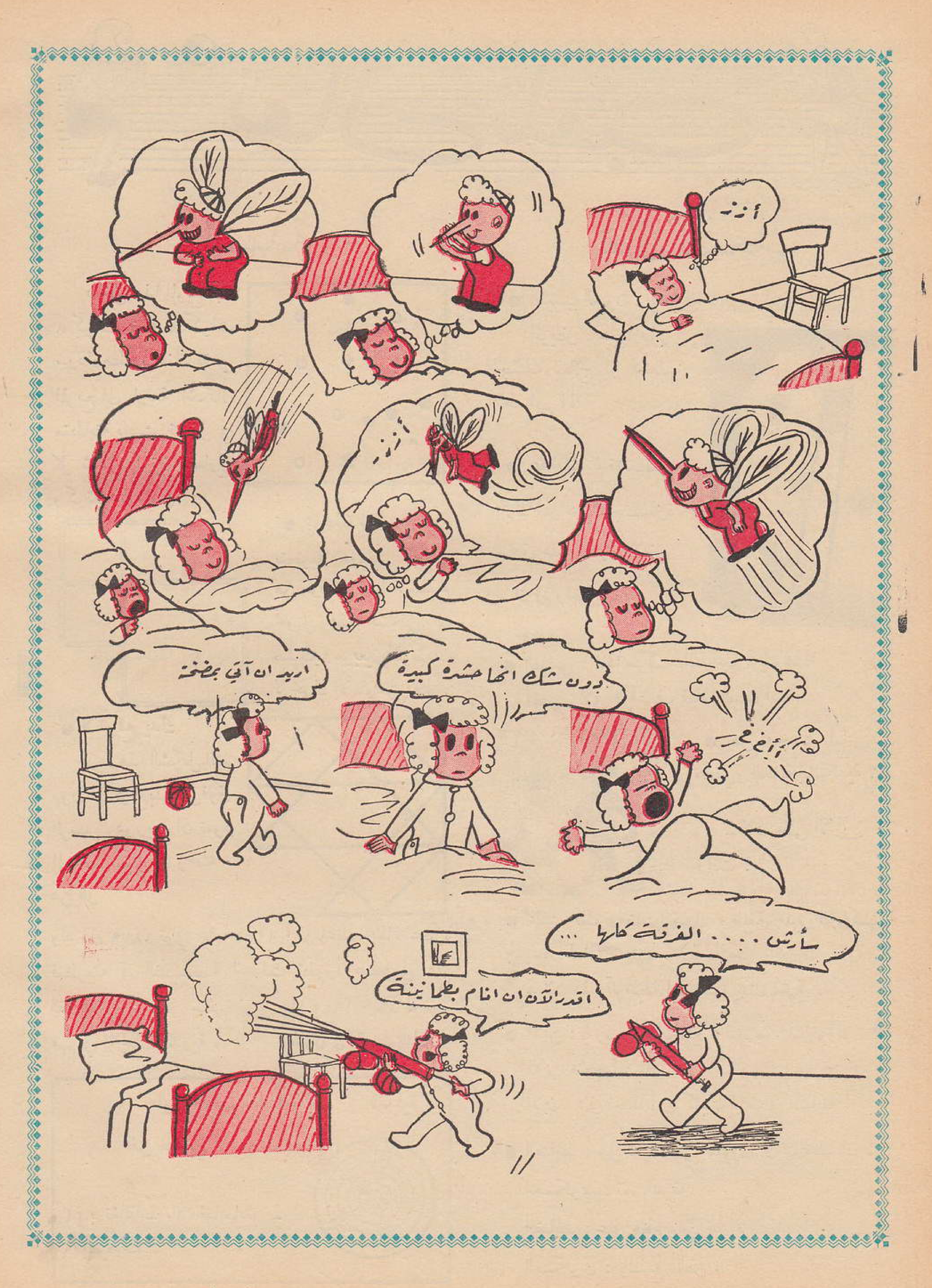
الابن : لاني اخطأت وكتبت ذلك في المسابقة !


● الضابط : هل تعرف من الذي سرق هذا الدكان ؟


العسكري : نعم اعرفه

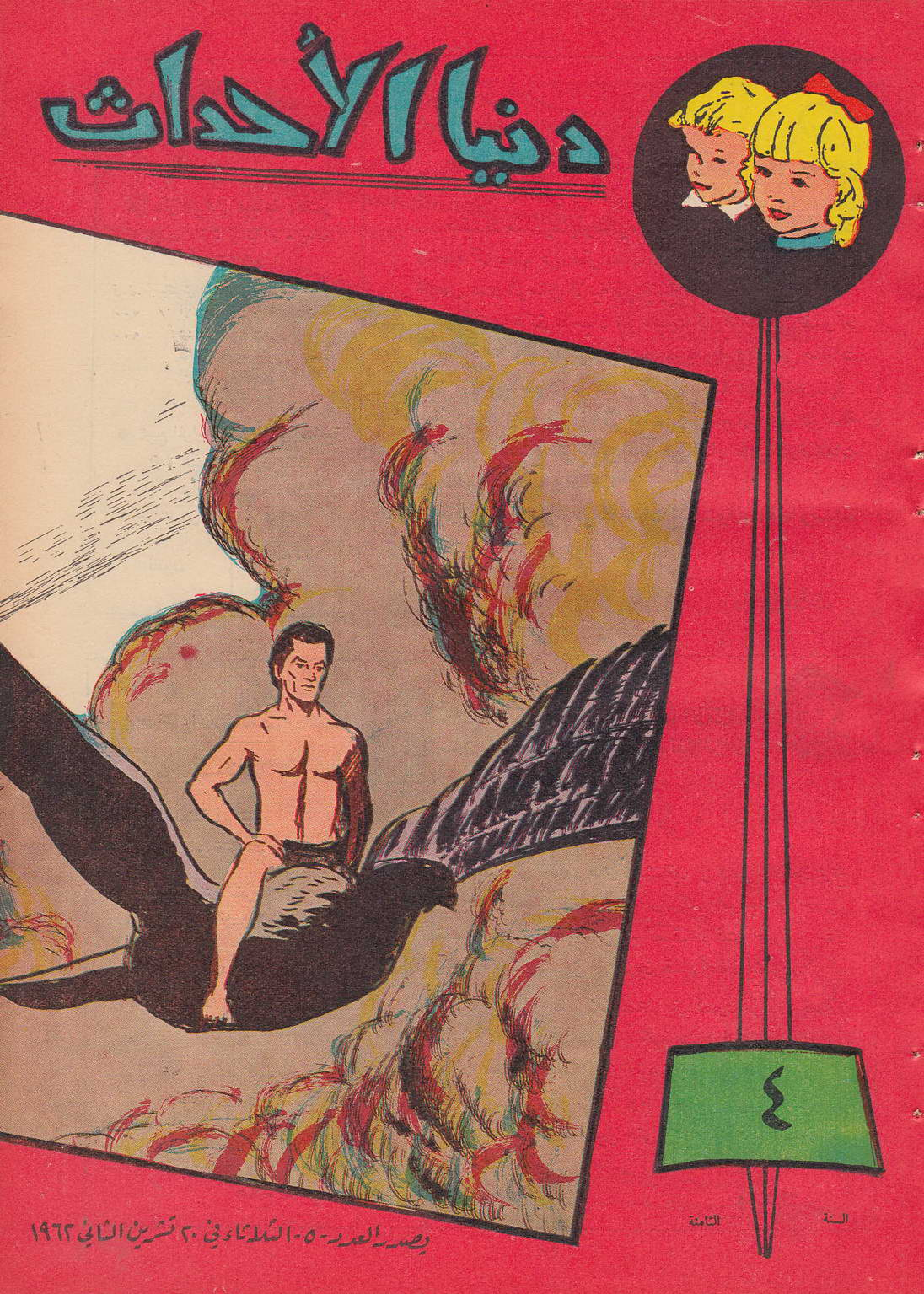
الضابط : عال عظيم ومن هو ؟

العسكري : بالطبع اللص .


أززز
أززز
آآآغ
دون شك انها حشرة كبيرة
اريد ان آتي بمضخة
سأرش ... الغرفة كلها ...
اقدر الآن ان انام بطمأنينة


Arab Comics.net
عرب كوميكس
و بلـو بيرد
M.Raafat
تحيا مصر


by :
blue
BIRD



دنيا الأحداث
٤
السنة الثامنة
يصدر العدد -٥- الثلاثاء في ٢٠ تشرين الثاني ١٩٦٢

دنيا الاحداث

مجلة الاولاد المحببة، ملونة، مصورة

تصدر

عن دار الريحاني للطباعة والنشر

ثمن العدد ٢٥ قرشاً لبنانياً او ما يعادله

الاشتراكات

ق.ل.	بالقرش اللبناني او ما يعادله
٧٠٠	الاشتراك السنوي في لبنان
٩٠٠	للخارج بالبريد العادي
	للخارج بالبريد الجوي : باضافة اجرة البريد الجوي

الادارة

● جميع المراسلات توجه الى صاحبة المجلة السيدة لورين ريحاني

دار الريحاني للطباعة والنشر

باب ادريس - بيروت - لبنان

تلفون ٢٢٨٧٥٧ – ٢٢٤٠١٩

١٩٦٢/١١/١٠

ايها الاحداث :

ان مجلتكم التي آلت على نفسها ان تكون صلة وصل بين جميع قرائها يهمها ان تتلقى رسائلهم بصورة متواصلة .

فدنيا الاحداث يصلها رسائل من المكسيك والبرازيل والولايات المتحدة كما يصلها من بعض بلدان اوروبا وافريقيا والشرق الاقصى عدى الرسائل الآتية من جميع الدول العربية .

والمجلة في اكثر الاحيان تلبي طلبات المراسلين فهي تنشر ان ارادوا ذلك وتجيبهم على اسئلتهم اما بالمراسلة او على صفحات المجلة . وهي لا تتوانى عن نشر قطعهم الادبية اذا استحسنتها .

كل ذلك رغبة من دنيا الاحداث في تشجيعهم على المراسلة في شتى المواضيع التي تخطر ببالهم من اخبار طلابية الى فكاهات الى مقطوعات ادبية وما اشبه .

اكتبوا وراسلوا دنيا الاحداث لتكسبوا صداقتها وصداقة قرائها .

دنيا الاحداث

ادباء يكتبون
نموذج من انتاج الادباء للاقتداء والفائدة

بلادي

أحبك اغنية في الثغور
وحلم هناء ورهج حبور

وأمنية تتعرى المنى
لديها صغاراً كحلم الصغير

وأهواك اسطورة تكتسين
انتفاض المدى وجلال العصور

على مفرق الدهر منك ائتلاف
وفي مقل الشهب افياء نور

واي" إله سطا في العصور
ولم يك منك وأي أمير

صلاح لبكي

أدب الأحداث
هذا الباب يكتبه المتفوقون في الانشاء، ارسلوا الينا مواضيعكم لننشرها في هذه الزاوية

على الشاطىء

في الصيف على الشاطىء ترانا مشتاقين الى البحر. فلعين ترتاح الى انبساطه، والصدر ينشرح لهوائه، ولتكسر امواجه على الحصى. تقصد الشاطىء في يوم من ايام الصيف راقت سماؤه، فترَ الأمواج تتضاحك وتتسابق الى ما بين اقدام أطفال يلعبون.

وهل اجمل من رؤية أولئك الصغار يتراكضون فرحين ويعملون مجهدين ؟ ولا تسلني عما يعملون : انهم يبنون قصوراً يسرعون في تشييدها، مغتنمين فرصة الجزر، وهم اخف من النسيم حركة، وارشق من الغصون ذهاباً وإياباً. وما الا القليل حتى تقوم قصورهم المبنية بالرمل، وما هو الا القليل حتى يجيء المدّ فاذا القصور آثار يقفون امامها ويبكونها.

سعيد الشمر